

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.01.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
В ИСТОРИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профили) История. Право

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы)

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет,
магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2020

год набора

Составитель:

Кузь В.В., канд. ист. наук, доцент,
доцент кафедры истории и права

Утверждена на заседании кафедры истории и
права Социально-гуманитарного института
(протокол № 9 от 25.05.2019 г.)

Зав. кафедрой



Ю.П. Бардилова

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – является формирование компетенций, закрепленных за дисциплиной в соответствии с учебным планом, изучение содержания истории мировой и отечественной культуры и эффективных методик ее преподавания в системе исторического образования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-1: Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	Знать: социально-исторический, этический и философский контексты межкультурного разнообразия общества Уметь: осуществлять межкультурное взаимодействие на основе знаний этапов развития отечественной и мировой культуры Владеть: навыками реализации практик взаимодействия с учетом национальных и социокультурных особенностей
ПК-1: Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК 1.1. Демонстрирует знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания исторического образования ПК1.2. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС, дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся ПК 1.3. Владеет предметным содержанием истории, навыками отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения истории	Знать: выдающиеся памятники материальной и духовной культуры народов мира и России; место и роль русской культуры в мировом культурологическом пространстве, особенности ее развития в новых исторических условиях Уметь: адаптировать знания истории мировой и отечественной культуры к образовательному процессу, используя современные методы и технологии обучения Владеть: навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках ООП и КТП в соответствии с ФГОС ОО

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) История. Право.

Дисциплина изучается синхронно и во взаимодействии с дисциплиной «Теория и методика обучения истории и праву».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ или 108 часов (из расчета 1 ЗЕТ = 36 часов)

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ					
4	7	3	108	8	32		40	8	68	-	зачет
Итого:		3	108	8	32		40	8	68	-	зачет

В интерактивных формах часы используются в виде работы в группах.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	наименование раздела / темы	контактная работа			ВСЕГО КОНТАКТНЫХ часов	из них в интерактивной форме	КОЛ-ВО часов на СРС	КОЛ-ВО часов на контроль
		лк	пр	лб				
1	История мировой культуры в системе исторического образования	4	12		16	4	34	
2	История отечественной культуры в системе исторического образования	4	20		24	4	34	
	Зачет							-
	Итого:	8	32		40	8	68	-

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. История мировой культуры в системе исторического образования.

Тема 1. Сущность и характерные черты развития мировой культуры в историческом времени и пространстве.

Происхождение и содержание термина «культура». Понятие «культура» в быденном сознании, в исторической науке, философии. Понятие мировой культуры. Понятие об основных культурно-исторических эпохах. Структура мировой культуры: мировая культура как целое, мировая культура как совокупность сменяющих друг друга культурных эпох, культурная эпоха как объединение развивающихся одновременно региональных культур, культура конкретных народов и стран на определенном отрезке времени, культура конкретного общества в его историческом развитии (этническая и национальная). Основные этапы развития мировой культуры. Содержание культуры. Искусство и религия как основа духовной культуры. Материальная культура и формы материальной культуры. Духовная культура и формы духовной культуры. Искусство как сфера духовно-практической деятельности людей, направленной на художественное постижение и освоение мира. Виды искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура и прикладное искусство. Виды и жанры искусства. Понятие «функция культуры». Функции: мировоззренческая, адаптивная, интегративная, коммуникативная, функция социализации и др. Роль и значение культуры в развитии цивилизации.

Тема 2. Культура Древнего Востока и Античного мира.

Особенности мировосприятия в древневосточных культурах: общее и особенное; отношение ко времени, пространству, социуму и человеку в цивилизациях Древнего Востока. Особенности культуры Древнего Востока. Синкретизм, каноничность. Своеобразие египетской культуры: раннее зарождение государственности, благоприятное географическое положение, тесная связь искусства, религиозно-мифологических представлений, заупокойного культа и обожествление власти фараона, низкий уровень индивидуального «я» и самостоятельного творческого начала. Основные черты и особенности культуры древней Месопотамии. Индийская культура и ее особенности. Индуизм – духовная основа индийской цивилизации. Буддизм – как духовная основа индуистской культуры. Основные положения буддизма. Основные этапы развития и достижения культуры Древнего Китая. Древнекитайская философия: конфуцианство, даосизм, моизм, легизм. Мировоззренческо-ценностные основания китайской культуры. Древнекитайская наука: астрономия, медицина, философия, история. Особенности японской культуры и ее периодизация. Религиозно-мировоззренческие основы японской культуры. Синтоизм, Буддизм. Основные культурные достижения народов древневосточных цивилизаций, вклад в мировую культуру. Античная культура: ее истоки, понятие об античности и античной культуре, периодизация античной культуры. Природно-климатический фактор в формировании культуры Древней Греции. Крито-Микенская цивилизация. Общие черты и особенности Минойской культуры. Ахейская цивилизация континентальной Греции, общая характеристика Ахейской культуры. Гомеровский эпос как исторический источник и памятник культуры. Эпоха архаики. Художественная культура архаики и классики. Духовная культура античной Греции. Особенности культуры эллинистического периода: утонченность и усложненность художественного языка, стремление выразить внутреннее состояние человека, особый интерес к крайностям – страданиям любви и предсмертной жизни, приподнятой восторженности и паническому страху. Роль Греции в становлении древнеримской культуры. Основные доминанты древнеримской культуры: формирование моральных ценностей и норм поведения. Ценностные основы правопорядка: справедливость, равенство, целесообразность, добросовестность, добрые нравы. Риторика – искусство политического и судебного красноречия. Римская философия: стоицизм, эпикуреизм, скептицизм. Древнеримское искусство. Зарождение христианских идей, возникновение христианства. Становление христианской культуры и ее особенности в позднеантичный период. Всемирно-историческое значение античной культуры. Античная культура и современность.

Тема 3. Культура средневековой Европы, эпохи Возрождения и Нового времени.

Периодизация и истоки средневековой европейской культуры: раннее средневековье (V-X вв.), зрелое средневековье (X–XIII вв.), позднее средневековье (XI -XV вв.). Особенности средневековой культуры: символизм и аллегоричность научного и художественного языка, анонимность большинства произведений искусства, теоцентризм. Христианство как духовный стержень средневековой европейской культуры. Основные ценности христианского мировоззрения. Представления о пространстве, времени, человеке и вещи в средневековом мировоззрении. Традиционализм стиля жизни, его ритуальность. Корпоративность средневековой культуры. Своеобразие средневековой художественной картины мира, его теоцентризм, символично-догматический характер. Дуалистическое сосуществование церковного и светского начал в художественной культуре, их взаимодействие. Коллективные формы существования художественной культуры: фольклорно-обрядовые и культовые ритуальные действия, «замковые пиры и турниры», массовые празднества и карнавалы. Средневековое образование и наука. Рыцарская и карнавальная культура. Романика и готика – великие художественные стили средневековой европейской культуры. Возрождение – культурно-историческая эпоха в странах Западной Европы, ее этапы: Предвозрождение (XII -XIV вв.), Раннее Возрождение (XIV-XV вв.), Высокое Возрождение (XV - XVI вв.), Позднее Возрождение (1540-1580 гг.). Черты культуры Возрождения: антропоцентризм (абсолютизация человеческой личности и выявление творческих дарований и образа жизни), гуманистическое мировоззрение, делающее человека мерой всех вещей, открытие и опытное познание мира, переосмысление христианской традиции, превращение искусства в профессиональную деятельность и дальнейшее совершенствование его видов и жанров. Главное открытие культуры Возрождения: мир как сфера приложения человеческого разума и воли, человек как составляющая и самодостаточная личность. Формирование городской культуры. Гуманизм: эволюция политической морали и православия.

Европейские художественные стили эпохи Возрождения. Реформация как глубочайшая трансформация всей христианской культуры. Культурно-историческое значение Реформации. Достижения средневековой европейской культуры и эпохи Возрождения – вклад в мировую культуру. Европейская культура Нового времени. Влияние буржуазных революций на радикальное изменение культуры: материальной (господство капиталистической формы собственности), политической (власть буржуазии), научной (изменение парадигмы научного познания), философской (доктрина рационализма). Преобладание тенденций гуманизации и демократизации в политической и правовой сферах культуры. Изменения в художественной культуре. Проблемы идеологии, воспитания. Науки. Развитие общественной мысли. Идеи Томаса Гоббса и Джона Локка, основателя буржуазного либерализма. Формирование классической буржуазной морали. Развитие научной революции: формирование законов в математике, физике, химии. Формирование образца методологии классического естествознания: субъект познания – индивид, объект познания – природа, цель познания – открытие универсальных и вечных законов бытия, сводившихся к законам механики. Особенности европейской философской мысли: рациональность, методология, систематизация. Формирование национальных школ в художественной культуре. Складывание художественного стиля классицизма и проявление в нем тенденций реалистического искусства. Основные принципы рационализма в искусстве. Архитектура классицизма, характеризующаяся четкостью, геометрической правильностью объемов, регулярностью планировки, Формы архитектурных сооружений. Барокко. Черты живописи классицизма. Литература и драматургия классицизма, их характерные черты. Господство правила трех единств: времени, места, действия. Жанры литературы: «высокие» - трагедии, эпопеи, ода, «низкие» - комедия, басня, сатира. Философско-этические особенности эпохи Просвещения. Новое понимание человека: вера в возможность рационально изменить его к лучшему; безграничная надежда на человеческий разум и гармонизацию общества через просвещение людей, развитие их творческого начала. Создание общественных представлений о культуре как о преимущественно духовном творчестве людей. Рост авторитета науки и образования. Классицизм и сентиментализм – единые европейские стили. Основные черты классицизма и сентиментализма. Закономерности и особенности развития европейской культуры XIX века. Романтизм и позитивизм. Значение европейской культуры Нового времени.

Тема 4. Проблемы мировой культуры XX - начала XXI вв.

Социокультурная ситуация XX века. Формирование единой общечеловеческой культуры, включающую в себя индустриализацию производства и массовое потребление; единые средства передвижения и передачи информации; интернациональную науку и доступное образование; стилевое и жанровое разнообразие в искусстве. Черты западной культуры XX века: мобильность, динамичность, индивидуализм, практицизм, стремление к комфорту. Идея преобразующей деятельности человека. Культура – посредник между человеком и природой. Основные тенденции формирования общественного сознания, науки и искусства. Новые взгляды и течения: фрейдизм, феноменология, экзистенциализм. Изменения в искусстве: осознание цены мгновения, различие творческого процесса в искусстве и науке и др. Кризисное состояние XX века: становление, развитие и преодоление тоталитаризма как социокультурного феномена. Вклад модернизма в мировую художественную культуру первой половины XX века. Художественные системы модернизма и постмодернизма – специфические особенности культуры XX века. Декадентство. Авангард. Черты стиля модерн: стремление к эстетизации окружающей человека среды, подчеркнутая активность воздействия на жизненные процессы, зрелищность и декоративность. Появление стиля модерн в архитектуре, живописи, литературе. Сюрреализм – авангардистское направление, провозгласившее изображение сфера бессознательного главной целью искусства. Проявление сюрреализма в литературе, живописи, кинематографе. Экспрессионизм. Постмодернизм как форма существования европейской культуры второй половины XX века и его основные черты.

Раздел 2. История отечественной культуры в системе исторического образования.

Тема 5. Характерные черты и тенденции развития отечественной культуры. Культура Киевской Руси. Влияние византийской культуры.

Национальная культура как неотъемлемая составляющая мировой; своеобразие проявления общих закономерностей историко-культурного процесса в отечественной культуре. Основные этапы раз-

вития отечественной культуры: формирование традиционной культуры на этапе становления славянской цивилизации, развитие культуры Киевской Руси, культура Московской Руси, история российской культуры XVI - XIX веков, отечественная культура XX – начала XXI века. Сущность, значение, характерные черты, основные направления и особенности функционирования отечественной культуры на определенных исторических этапах. Становление русской культуры – этнокультурный синтез: восприятие и переработка различных этнических традиций, влияние различных культурных направлений и стилей. Особенности географического положения Руси и природно-климатический фактор формирования ядра русской культуры: лес, степь, река. Бинарность (полноность, полярность, антиномичность) русской культуры как особенно парадоксальная характеристика. Бинарность русской культуры: как естественный результат геополитического положения России между Западом и Востоком. Многовековой спор о европейском и азиатском компонентах в русской культуре. «Вселенскость» как отличительная черта русской культуры. Вариативность как специфическая характеристика русской культуры: почти постоянное присутствие ситуации выбора. Дискретность, или прерывистость, движения русской культуры: сочетание культурных прорывов с длительными периодами культурного застоя, накопления сил. Культурное взаимодействие Руси со странами Европы. Отсутствие прямых контактов древнерусской народности с миром античной культуры как одна из особенностей формирования отечественной культуры. Проблема «византийского наследия». Особенности менталитета русской культуры и основополагающие черты, определяющие на протяжении всего ее развития этническое своеобразие, национальные особенности. В.О. Ключевский об истоках и особенностях русского национального характера. Культура Киевской Руси. Влияние византийской культуры. Истоки древнерусской культуры. Влияние геополитического и природно-климатического фактора на становление древнерусской культуры. Характерные черты древнерусской культуры: постоянное взаимодействие с культурами соседних народов, этнографическая и социальная многослойность культуры, языческие верования. Принятие христианства и внедрение византийских мировоззренческих представлений в культуру Руси. Универсальность и самобытность культуры домонгольской Руси. Княжеские усобицы и их отражение в памятниках культуры. Письменность и образование. Создание славянской азбуки (деятельность Кирилла и Мефодия). Влияние принятия христианства на развитие письменности и просвещения. Глаголица, кириллица. Устное народное творчество, его идейная направленность и художественные особенности. Былинный эпос. Отражение в русском эпосе духовных ценностей народа, его традиций, особенностей быта, реальных исторических событий. Становление древнерусской письменной литературы. «Повесть временных лет» - важнейший источник по истории культуры Руси. Жанровое разнообразие древнерусской литературы: «слово», «житие» «поучение», «хождение». «Слово о полку Игореве» как призыв к единству русских земель. Архитектура Древней Руси. Влияние византийского каменного строительства на архитектуру Руси. Изобразительное искусство. Фреска. Мозаика, Иконопись, влияние византийской школы. Декоративно-прикладное искусство. Основные музыкальные направления. Значение древнерусской культуры. Вклад в мировую культуру.

Тема 6. Отечественная культура эпохи средневековья и начала Нового времени.

Русская культура XIII – XIV вв. Влияние на развитие культуры монгольского-татарского воздействия. Разрушение основных культурных центров, утрата произведений искусства. Возвышение Москвы, восстановление связей между русскими землями как факторы культурного развития. Борьба за независимость Руси, становление национального самосознания и развитие патриотической тематики в культурной традиции Руси. Роль православия в укреплении позиций международного авторитета Руси и стимулирования культурного развития. Усиление тенденций складывания единой общенациональной культуры. Литература и устное народное творчество. Возникновение местных летописных центров. Патриотизм и идея единства русских земель – отличительные черты летописания. Подъем русской архитектуры. Возобновление каменного строительства в центрах русских земель. Культурное строительство. Основные тенденции развития живописи: развитие местных школ на основе традиций домонгольского периода; начало процесса слияния художественных школ в единую общерусскую. Влияние церкви на развитие живописи. Основные направления иконописи: новгородская, псковская, московская школы, общие и отличительные черты. Фреска. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Роль и значение русской культуры XIII – XIV вв. Русская культура XV – XVII вв. Факторы историко-культурного процесса и

особенности развития русской культуры в XV – XVI вв. Активизация процесса объединения местных культурных традиций, становление единой национальной русской культуры. Укрепление определяющих позиций православной церкви и регламентация церковного искусства. Образование. Начало книгопечатания на Руси. Литература и общественно-политическая мысль. Развитие новых литературных жанров и направлений на основе сохранения традиционных. Летописание, подчиненное единому центру и единой уели – укрепление Российского государства, авторитета царской и церковной власти. Развитие исторических повестей. Усиление светских мотивов в литературе путешествий. Возникновение и быстрое развитие публицистики, зарождение идеологической и философской полемики. Архитектура: новый этап в храмовом и гражданском строительстве. Формирование основных тенденций развития изобразительного искусства: стирание границ местных школ и усиление светских элементов. Культура России в XVII в. Особенности культурного развития на пороге Нового времени: неравномерность и неоднозначность развития культуры, разрушение средневекового мировоззрения, процесс обмирщения культуры, возрастание внимания к человеку, расширение культурных связей России с Западной Европой. Факторы развития образования, его церковный характер. Процесс накопления научных знаний. Литература, развитие общественно-политической мысли и публицистика. Новые черты исторической повести. Бытовая повесть. Появление новых литературных жанров: драматургия и поэзия. Симеон Полоцкий. Рост популярности переводной литературы. Отказ от церковных канонов в архитектуре, ее основные черты: декоративность, многоцветность, проработка мелких деталей. Шатровый стиль, Московское барокко и его черты. Расцвет деревянного зодчества. Живопись и ее реалистическая направленность. Прикладное искусство. Театр. Культура России XVIII в. Основные тенденции развития культуры: утверждение господствующего характера светского направления, углубление индивидуализации творческой деятельности, использование опыта западноевропейских стран, формирование новых культурных связей и направлений. Общественная мысль эпохи. Распространение идей масонства. Влияние Петровских реформ на образование и просвещение. Предпосылки развития науки и техники. Деятельность М.В. Ломоносова. Новые явления в литературе: формирование системы стихосложения, стилистики, прозы, современного литературного языка. Развитие литературных жанров: бытовая повесть, сатирические произведения, любовная лирика. Жанры литературы классицизма: оды, поэмы, стихотворения М.В. Ломоносова. Архитектура и ее черты. Победа светского направления в изобразительном искусстве. Жанровое разнообразие. Стилиевые направления: барокко, рококо. Гравюра. Лубок. Скульптура. Попытка создания профессионального театра. Общая характеристика культуры «Екатерининской эпохи». Общественная мысль: возникновение новых взглядов и идей. Разделение идеологии на официальную и оппозиционную. Идеи просвещения в России. Идеи умеренного просвещения (Екатерина II, И.И. Бецкой, А.П. Сумароков). Радикальное направление (Н.И. Новиков, Я.П. Козельский, А. Маслов, И.А. Поленов). Идеи А.Н.Радищева., М.М. Щербатова. Религиозно-просветительские и религиозно-мистические идеи. Развитие масонского движения. Образование, сохранение принципа сословности в образовании. Система учебных заведений. Наука и техника. Государственная политика поддержки отечественной науки. Литература и ее стилиевые направления: классицизм, реализм, сентиментализм. Архитектура и изобразительное искусство.

Тема 7. «Золотой век» русской культуры.

Основные тенденции развития русской культуры первой половины XIX века. Общая демократизация культуры, рост числа разночинцев среди ее деятелей, расширение сферы художественного творчества. Сохранение и углубление разрыва между элитарной и народной формами культуры. Образование и просвещение. Государственная политика в области просвещения. Либеральные реформы системы высшего образования. Университетский устав 1804 г. Изменение положения высшей школы после Отечественной войны 1812 г. Влияние развития производства на науку. Возникновение новых отраслей научных знаний: электрохимия, электрометаллургия, основы металлографии. Развитие химической науки. Астрономия. Новое слово в медицине: Н. И. Пирогов, А.М. Филомафитский. Гуманитарные науки как следствие развития рационалистического мышления и активизации общественного движения. История. Идеи М.П.Погодина, Н.Г.Устрялова, Н.М.Карамзина, С.М. Соловьева. Возникновение новых направлений в развитии исторической науки: Т.Н.Грановский, О.М. Бодянский. Литература, ее отличительные черты и стилиевые направления. Развитие антикрепостнической тематики в творчестве русских писателей и поэтов. Изобра-

зительное искусство, особенности развития живописи. Деятельность Академии художеств. Скульптура. Архитектура. Синтез архитектуры и скульптуры. Ампиризм и эклектика как стилевые архитектурные направления. Становление профессионального драматического театра. Основные направления развития музыкального искусства. Социально-экономические условия формирования русской культуры второй половины XIX века. Противостояние демократических тенденций и усиление государственной регламентации всех областей культуры, противостояние академического и передового русского искусства, связанного с традициями народного творчества. Углубление социокультурного раскола общества, обострение духовного кризиса. Распространение благотворительности и меценатства. Образование и просвещение. Потребности экономического развития страны и либеральные реформы образования. Реакционные мероприятия правительства Александра III в области просвещения. Ужесточение цензуры. Внешкольное просвещение: расширение сети культурно-просветительских учреждений. Наука. Гуманитарные науки. Исторические науки. Роль и значение научных обществ в популяризации научных знаний. Вклад русской литературы в формирование общественного сознания. Реализм как основное стилевое направление. Многонациональный характер российской литературы. Основные особенности русской живописи второй половины XIX века. Противостояние двух направлений: академизм и реализм. Характеристика творчества представителей реализма. Передвижники. Основные особенности развития архитектуры. Силевые направления: эклектика и псевдорусский стиль. Роль театра в развитии общественно-политической мысли. Основные особенности развития музыкальной культуры. «Могучая кучка». Развитие музыкальной критики. Фольклор. Массовая культура. Жанр популярной развлекательной литературы. Становление книжного рынка. XIX век – «золотой век» русской культуры. Значение культуры XIX века.

Тема 8. Характерные черты и проблемы развития отечественной культуры XX – начала XXI веков.

Культура конца XIX – начала XX века – серебряный век русской культуры. Особенности развития отечественной культуры начала XX века. Взаимодействие старых и новых стилей. Разнообразие стилевых направлений: импрессионизм, символизм, авангардизм. Просвещение. Развитие педагогического образования. Внешкольное народное просвещение. Развитие книжного дела и отмена цензуры (1905 г.). Развитие науки. Критический реализм, модернизм, акмеизм и авангардизм в литературе. Силевые направления живописи и архитектуры. Развитие традиций П.И.Чайковского и «Могучей кучки» в музыке. Значение русской культуры «серебряного века». Задачи культурного строительства в послереволюционный период. Средства и методы культурной политики СССР. Партийное руководство духовной культуры: Агитпроп, Главлит, Главрепертком. Государственная пропаганда. Борьба за утверждение марксистской идеологии. Интеллигенция и власть: государственная политика в отношении интеллигенции. Политика в отношении религии и церкви. Реформирование системы народного образования. Принципы создания единой трудовой школы и ее значение. Организация научной деятельности и научные разработки (План ГОЭЛРО), привлечение «старых» специалистов на службу социалистическому строительству. Формирование нового поколения творческой интеллигенции (А.А.Фадеев, М.А.Шолохов, С.М.Эйзенштейн и др.). Новые задачи и концепции революционного искусства. Литературные объединения и организации. Монументальная пропаганда и скульптура. Архитектура. Театр и кинематограф. Песни Д.Я.Покраса, А.В.Александрова и др. Центры русской диаспоры за рубежом. Технические достижения русского зарубежья. История (П.Н.Милуков, Г.В.Вернадский, П.А.Сорокин и др.), философия (Н.А.Бердяев, С.Булгаков, Г.В.Флоровский и др.). Русская художественная культура за рубежом. Идеологизация культурного развития страны в период культа личности Сталина. Авторитарно-бюрократический стиль руководства наукой, литературой, искусством. «Оттепель» и советская культура в конце 1950-х-1960-х гг. Противоречивость условий культурного развития. Начало процесса десталинизации в культурной политике. Новая программа КПСС (1961 г.) и концепция культурной политики. Изменения в системе образования. Научно-техническая революция в СССР, основные направления научно-технических изысканий. Развитие гуманитарных наук. Новые тенденции в художественной жизни страны: литературная «оттепель», реабилитация А.А.Ахматовой, М.М.Зощенко, О.Э.Мандельштама, И.Э.Бабея и др. Особенности развития живописи, скульптуры, музыкального искусства, советского кинематографа. Конфликт Н.С.Хрущева и творческой интеллигенции («дело» Б.Л.Пастернака и др.). Политическое содержание конфликтов. Духовный

кризис советского общества. Первое поколение диссидентов. Противоречивость и двойственность развития отечественной культуры в 60-80-е годы XX века. Усиление идеологического пресса в различных сферах культурной жизни и его последствия. Роль и значение образования в системе идеологического воспитания молодежи. Высокий уровень научно-технических открытий и «застой» советской экономики. Развитие гуманитарных и общественных наук. Особенности развития художественной культуры. Интеллигенция и власть. Творческая мысль в условиях перестройки. Основные аспекты и проблемы развития культуры в современный период.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, - 2018. - 452 с. - (Бакалавр.Академический курс). - ЭБС ЮРАЙТ :<https://biblio-online.ru/viewer/E34B4E58-E5D0-4C19-8DCE-E98906C30A89/istoriya-russkoy-kultury#page/1>
2. Горелов А.А. История русской культуры: учебник для бакалавров : [учебник для академического бакалавриата] / Горелов А. А. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. – 387 с, - Серия : «Бакалавр. Академический курс - ЭБС ЮРАЙТ :<https://biblio-online.ru/viewer/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3/istoriya-russkoy-kultury#page/2>
3. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для академического бакалавриата / В.В. Касьянов, — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, - 2018. — 436 с. — (Университеты России).- ЭБС ЮРАЙТ: <https://biblio-online.ru/viewer/8D016E40-95B5-40BB-9F56-4614874590D5/istoriya-kultury#page/2>

Дополнительная учебная литература:

4. Георгиева Т.С. Русская культура : история и современность : учеб. пособие для студ. вузов / Георгиева Т. С. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 608 с. - (Высшее образование). [Гриф МО] : 170-00.
5. Замалеев, А. Ф. История русской культуры: учебное пособие для академического бакалавриата/ А.Ф.Замалеев - 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, - 2018. — 196 с. — (Серия :Университеты России). – ЭБС ЮРАЙТ :<https://biblio-online.ru/viewer/08549F1F-6846-4B87-82A7-4669C5EAF359/istoriya-russkoy-kultury#page/2>
6. Садохин А.П. Мировая художественная культура : учебник для студ. вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 495 с. : ил. - (Cogitoergosum). - ISBN 5-238-00968-2 [Гриф]

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

Электронная база данных Scopus

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.